

TEATRO LA OBRA

DOSSIER

CÓMICOS SIN CANDILEJAS

TEATRO CHILENO EN LA
DECADA DEL 20



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

PROYECTO
FINANCIADO POR
EL FONDO DE
DESARROLLO DE
LAS ARTES
ESCÉNICAS,
CONVOCATORIA
2024



TEATRO
LA OBRA

“SOMOS ACTORES.
NOSOTROS NOS
QUEDAMOS
PEGADOS AL
ESCENARIO,
ALUMBRADOS POR
UNA CANDILEJA DE
LUZ FINA, PERO
ETERNA. DE
NOSOTROS SE
HABLARÁ, AUNQUE
EL DESIERTO NOS
TRAGUE.”

FOTOGRAFÍA: JORDI REGOT





Sobre la compañía

LA OBRA nace el año 1999 en Coronel, región del Bio-bío (Chile), como una compañía socio-teatral franco-chilena liderada por Céline Soun y Gisel Sparza. Durante los primeros años de trabajo, la acción se focalizó en lo comunitario, la formación de audiencias entre la población juvenil, y creaciones profesionales; concibiendo el teatro como una herramienta de transformación social. Bajo este paradigma las labores artísticas fueron combinadas con aquellas del tipo comunitario, trabajando tanto en Chile como en Francia, y Guatemala.

En el año 2012 LA OBRA decide dividir sus labores. Strollad LA OBRA pasa a llamarse la compañía en Francia (región de Bretaña), la cual continúa ahondando en su labor comunitaria. Mientras Teatro LA OBRA se asienta en el centro-sur de Chile, para desarrollar con mayor profundidad la veta de investigación y creación escénica; teatro interdisciplinario, teatro y memoria, teatro feminista.

Como Teatro LA OBRA nuestro motor es la investigación y creación escénica en base al cruce de lenguajes - poesía, teatro, danza, música y artes visuales - buscando generar en los/as espectadores/as un viaje interno que invite a reflexionar y transitar por distintas experiencias humanas; tales como el estar mujer, la migración, la niñez, la opresión y exclusión. Y esa labor comunitaria presente desde nuestros orígenes como agrupación, sigue siendo un foco importante de nuestras acciones, la cual la desarrollamos a través de la realización de talleres, de instancias de mediación para la formación de nuevas audiencias y el Festival Grisú.



CÓMICOS SIN CANDILEJAS



FOTOGRAFÍA: JORDI REGOT

Argumento

COMICOS SIN CANDILEJAS sucede en el norte de Chile a fines de los años 20, es la delirante historia de tres miembros de una compañía de teatro que han sido abandonados por el resto de los integrantes quienes, en su huida, se han robado las preciadas prendas que constituyen las herramientas de trabajo para toda agrupación teatral. Los tres miembros restantes quedan varados en un hotelucho de la pampa, sin poder salir de ahí por no tener dinero para pagar la cuenta al peligroso dueño del hotel.

Encerrados, con escasa agua, sin comida y sin dinero deberán idear un plan que les permita recuperar la libertad y los lleve de vuelta al éxito;

esperan llegar a Concepción para inaugurar el flamante Teatro del Liceo Enrique Molina.

Esta tragicomedia presentada por la compañía Teatro La Obra, juega con la historia del teatro chileno, satirizando su propio oficio que desde siempre se ha enfrentado a la adversidad que trae la precariedad laboral artística.

Así es como, a través del humor, la escenografía y la musicalización en vivo, Teatro La Obra nos invita a ser parte de esta experiencia que es un carrusel de emociones y un gesto de memoria hacia el teatro nacional.





FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN GENERAL
GISEL SPARZA SEPÚLVEDA

ELENCO
ALFONSO LARA, FRANCISCA DÍAZ, PACHA MEDINA

CREACIÓN SONORO MUSICAL E INTÉRPRETE
JAVIERA HINRICHS DEPPE

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y MAQUILLAJE
VALENTINA VERGARA

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA
VALENTINA VERGARA Y JORDI REGOT

DISEÑO Y CREACIÓN VESTUARIO
VERÓNICA GARRIDO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
NICOLE NEEDHAM

COMUNICACIONES
PAULINA BARRENECHEA



Francisca Díaz es Olga
Cómicos sin Candilejas



Compañía "El Guatón Genial"
Cómicos Sin Candilejas



Alfonso Esteban Lara es Evaristo
Cómicos Sin Candilejas

COMMUNITY MANAGER Y CONTENIDO RRSS

JOTA FIGUEROA

DISEÑO GRÁFICO

LETICIA ZAPATA

REGISTRO AUDIOVISUAL

MONSTRUOSA ESTUDIO

ASESORÍA EN COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MUSICALES

YAYO DURÁN

COREOGRAFÍAS

DIANA ALBORNOZ

CREACIÓN Y DISEÑO GUÍA PEDAGÓGICA

FRANCISCA RODRÍGUEZ

FOTOGRAFÍAS

PAULINA BARRENECHEA, JORDI REGOT Y SOFÍA MANRÍQUEZ

DISEÑO EXPOSICIÓN

PACHA MEDINA



Javiera Hinrichs Deppe es...

La Mujer Orquesta

Cómicos Sin Candilejas



Compañía "El Guatón Genial"

Cómicos Sin Candilejas



Pacha Medina es Nicanor

Cómicos Sin Candilejas



FICHA TÉCNICA

Duración: **1 hora 30 minutos** (con intermedio de varieté)

Público: **+ 13 años**

Tamaño escenario: **10 metros de boca por 8 metros de profundidad**

Tiempo de montaje: **6 horas** (considerando montaje escenográfico, iluminación, sonido)

Tiempo desmontaje: **1 hora**

TEASER



LINK TEASER



SONIDO

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS:

- A. Se requiere un sistema de sala acorde a las dimensiones del recinto.
- B. Sistema FOH STEREO
- C. La compañía cuenta con Headseats (micrófonos de cintillo) en caso de que el recinto no tenga unos de mejor calidad.

1. LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
1	Bombo	D112
2	Caja	Shure Sm57
3	Over L	Shure SM81
4	Over R	Shure SM81
5	Secuencias PC L	Caja Directa
6	Secuencias PC R	Caja Directa
7	Voz en Off	Shure Sm58 o similar
8	Headset Actor	Micrófono tipo Headset*
9	Headset Actor	
10	Headset Actriz	

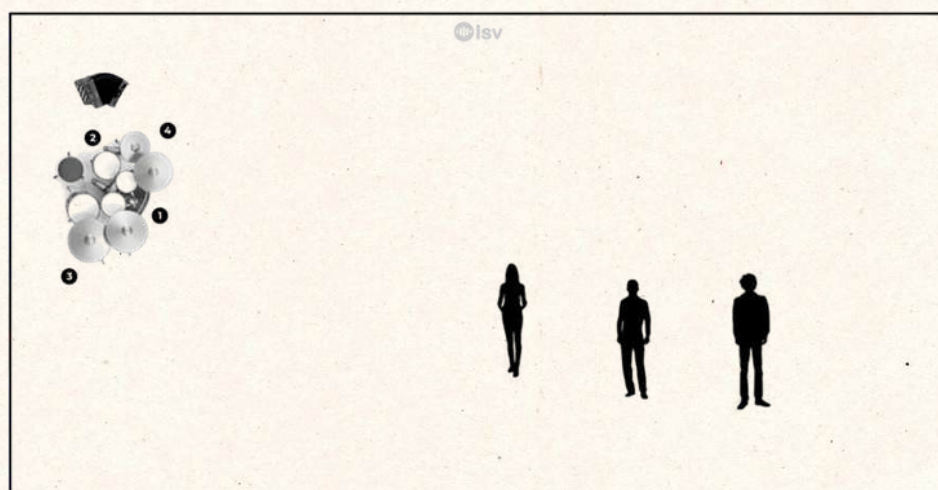
**El uso de headset's se evaluará según locación para cada función.*

2. MONITOREO:

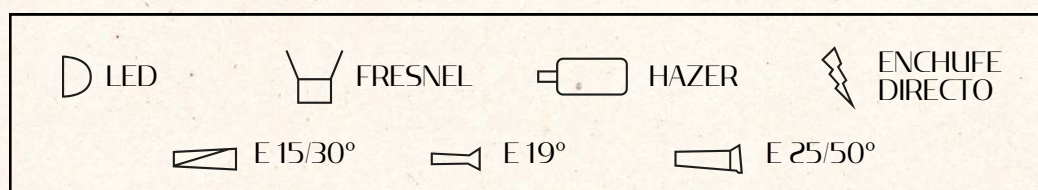
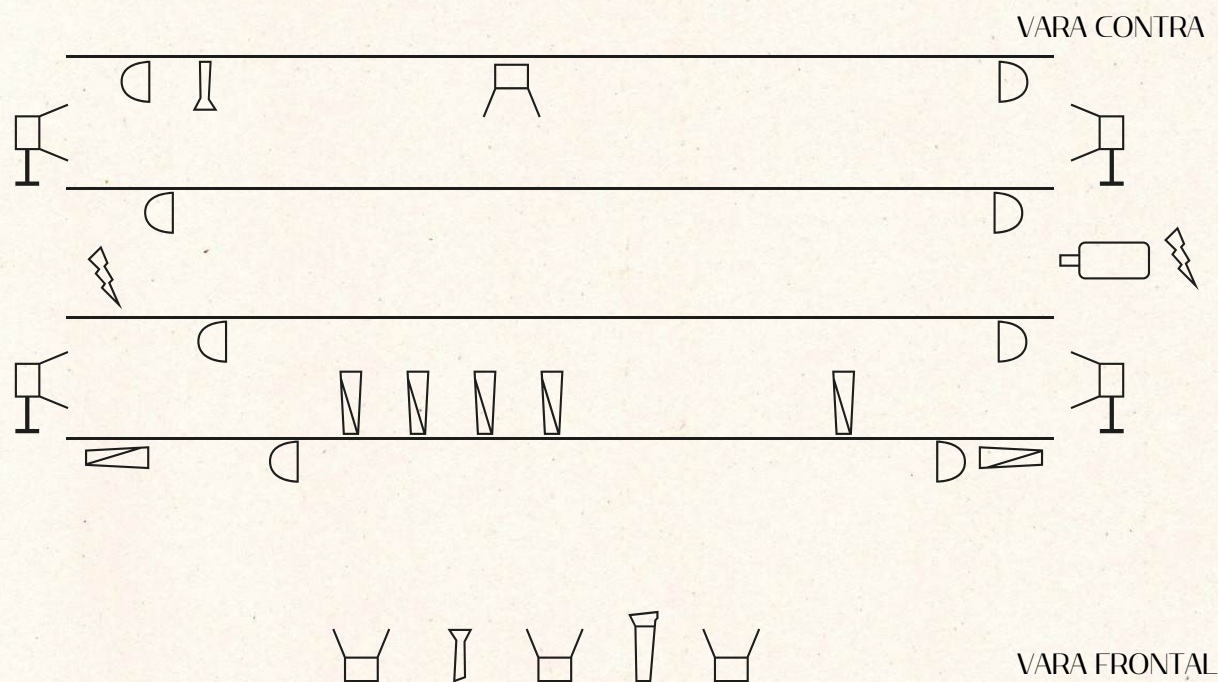
Se necesita como mínimo 2 altavoces de monitoreo para interpretes dispuestos en dirección al centro del escenario.

La baterista utiliza sistema monitoreo in ear (audífonos provistos por la compañía).

STAGEPLOT



PLANTA DE ILUMINACIÓN



PARRILLA DE ILUMINACIÓN:

4 varas sobre el escenario

1 vara de frontal fuera del escenario

Mínimo 15 canales dimmer de 2 k c/u
para focos convencionales (fresnel,
elipsos)

Canales disponibles para luz led y
controlador Hazer

8 fresnels (1000 k o 2000 k)

2 elipsos 19°

7 elipsos 15/30°

1 elipso 25/50°

*Durante el montaje y las funciones, debe estar el jefe técnico de sala o encargado técnico de iluminación. Para el montaje se requieren técnicos - montajistas de sala o subcontratados por la sala e implementación necesaria (cables, alargadores, escaleras, conexiones, etc).



EXPOSICIÓN

MEMORIA TEATRAL

CHILENA

Esta exposición está pensada como un dispositivo de mediación para vincular más a fondo a los asistentes con la obra, con su contexto histórico y todo el proceso creativo y de investigación que hay detrás de la creación teatral de la obra.

“Cómicos Sin Candilejas” es una obra que está inspirada en la escena teatral chilena de fines los años 20, por lo que parece pertinente mostrar a los asistentes registros y material que les permita conocer a los actores de aquel momento, los afiches de las obras que se presentaban, los libros y la prensa que se escribía, oficios y ocupaciones en torno al teatro y que hoy están obsoletas.

Por otra parte, podrán encontrar registros sobre el teatro del Liceo Enrique Molina, lo cual nos sitúa en el contexto local durante la década de los 20, y una reflexión sobre el valor y conservación de construcciones como ésta.

Además se incluye una sección que muestra el proceso creativo que hay detrás de la obra creada.

Todo esto tiene como fin contextualizar, ampliar los conocimientos del público, pero también es un acto de memoria para quienes se dedicaron a los oficios del teatro en nuestro país y una invitación a reflexionar sobre este quehacer.

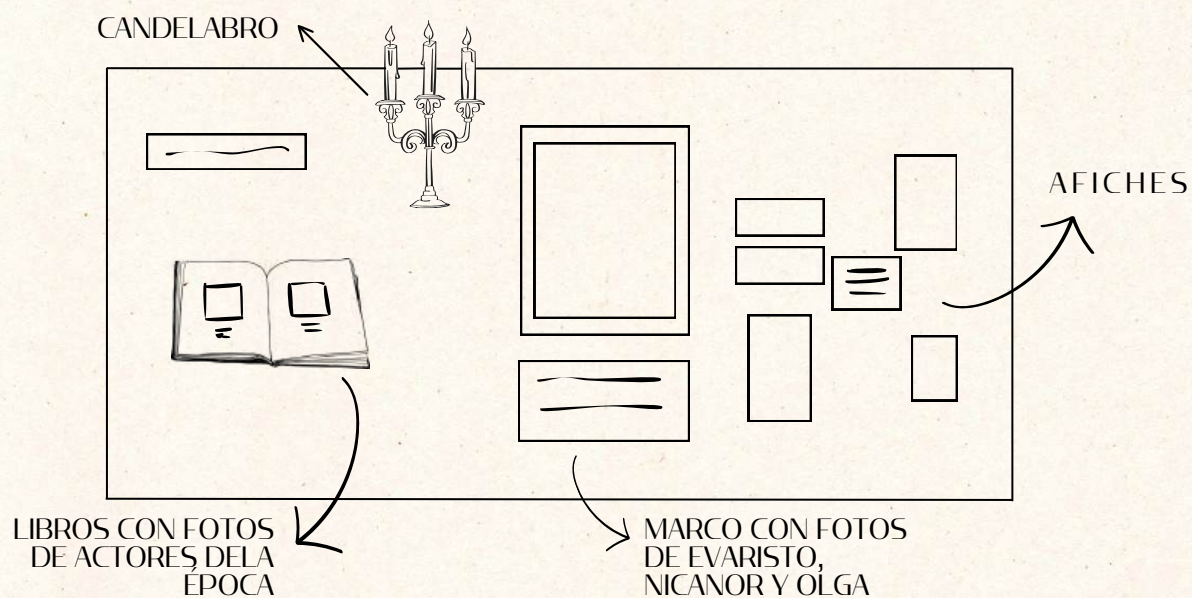
GUIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La muestra está pensada a partir de dos ejes:

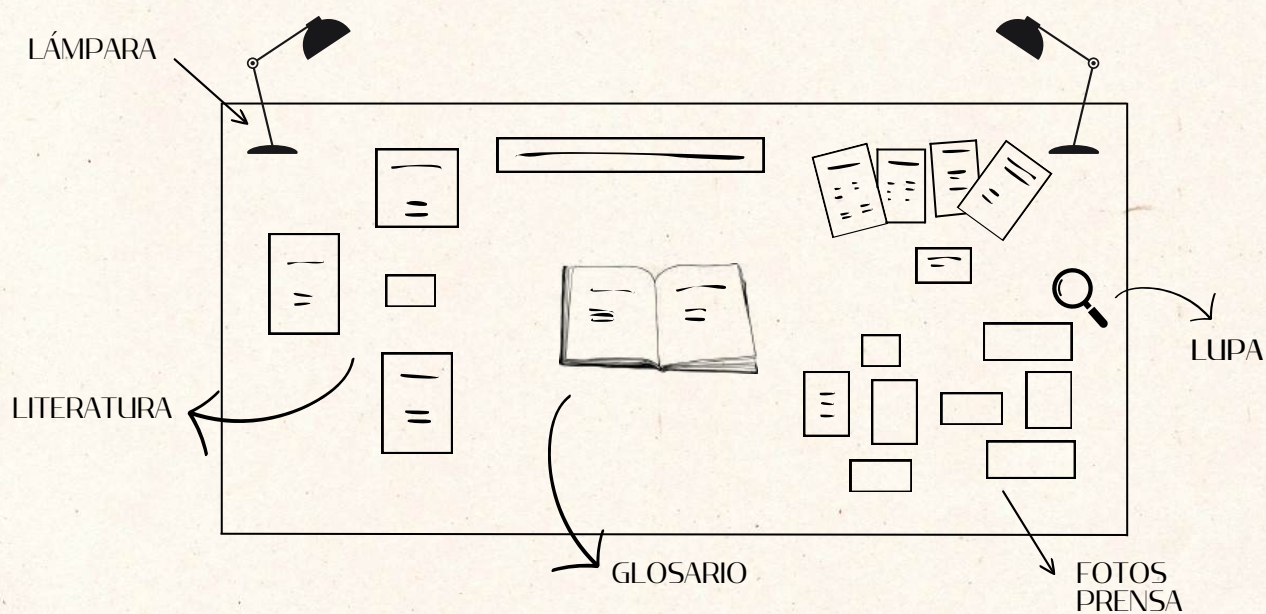
1. CONTEXTUALIZACIÓN :

- a) Escena teatral de la época (Actores que inspiraron los actores de la obra, actores del momento, afiches de obras).
- b) Contexto local (Texto “Teatros monumentos nacionales”, video sobre la historia del teatro del liceo de hombres, fotos antiguas del teatro).
- c) Glosario (Definición de oficios, ocupaciones y otros elementos del teatro, imagen san Ginesio).

MESA 1: "MEMORIA TEATRAL CHILENA"



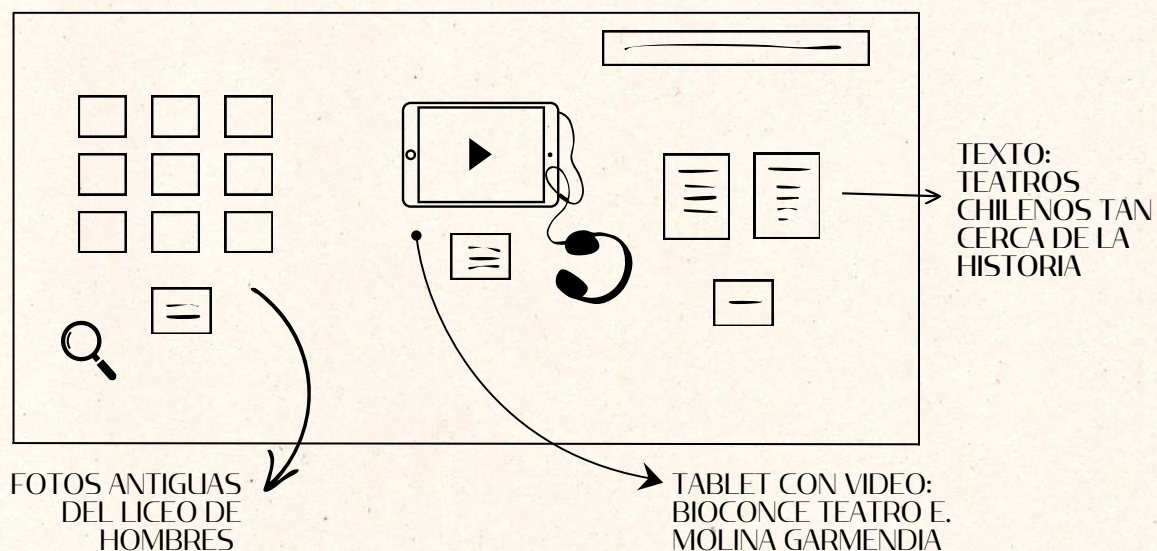
MESA 2: "LITERATURA Y PRENSA DE LA ÉPOCA"



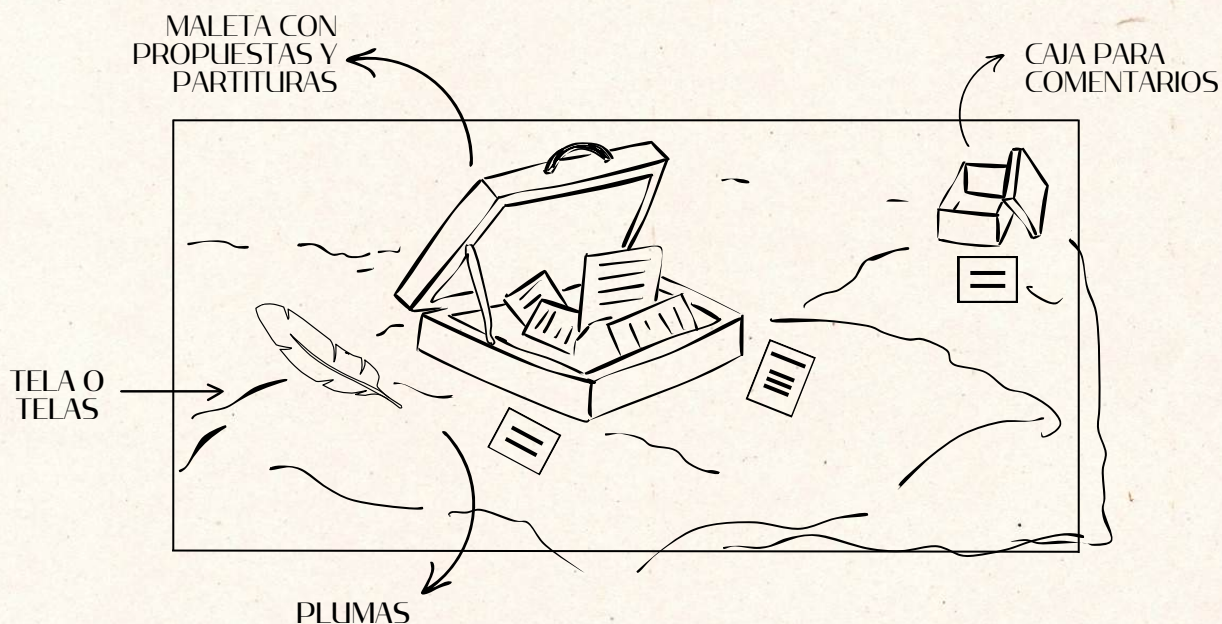
2. REFLEXIÓN SOBRE EL QUEHACER:

- a) Literatura y prensa (imágenes artículos de diarios, extractos de libros, extractos de revistas).
- b) Registros proceso creativo (Guión teaser, partituras música, bocetos de vestuario).

MESA 3: "TEATRO LICEO ENRIQUE MOLINA GARMENDIA"



MESA 4: "PROCESO CREATIVO"



GUÍA PEDAGÓGICA



Contamos con una guía pedagógica, la cual está disponible para profesores/as que deseen ver la obra con sus estudiantes y profundizar en sus contenidos estéticos y argumentales.

La guía pedagógica busca ampliar los contenidos de las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Artes; desde 8vo básico hasta 4to medio, ya que esta pieza escénica aborda el contexto del teatro chileno hacia fines de los años 20', junto con sus oficios, ocupaciones, lenguaje y costumbres.

La primera parte de esta guía pedagógica proporciona información y actividades que ayudaran a revisar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema y a contextualizar la obra dentro de aquel periodo histórico marcado por el auge y caída del salitre.

La segunda parte de la guía pedagógica cuenta con actividades destinadas a ejecutarse post función, las cuales en una primera instancia están centradas en los contenidos de Lengua y Literatura, para reforzar el análisis y creación de obras dramáticas y teatrales.



CONTACTO

Directora: Gisel Sparza Sepúlveda | +56 9 639 769 16

Correo: laobrateatro@gmail.com

Web: www.teatrolaobra.com



@teatrolaobra

NOS INSPIRARON EN ESTE MONTAJE...



EVARISTO LILLO
1890 - 1936

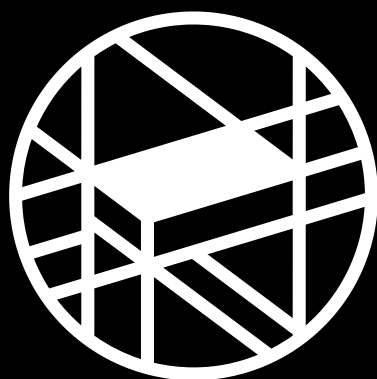
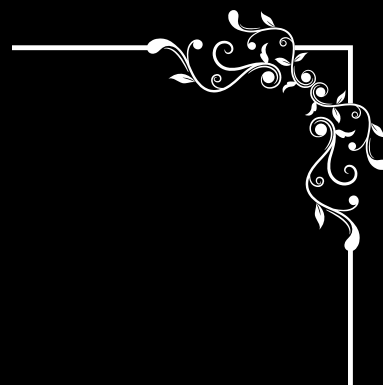
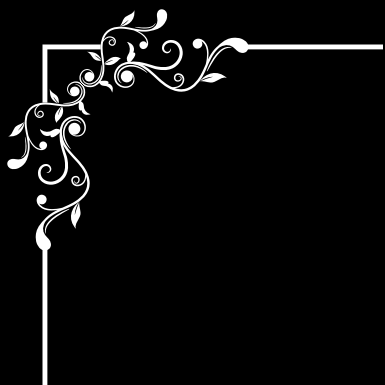


OLGA DONOSO
1907 - 1952



NICANOR DE LA SOTTA
1893 - 1927





TEATRO
LA OBRA

WWW.TEATROLAOBRA.COM

