

TEATRO LA OBRA Y LA GAVIOTA PODCAST PRESENTAN

CHILE, GALERÍA DE ESPECTROS

TEATRO SONORO Y DANZA PARA LA MEMORIA



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO Y DESARROLLO ARTES ESCÉNICAS, CONVOCATORIA 2023



PRODUCEN:



TEATRO LA OBRA



Este es un radio teatro para ser danzado, creado a través de una colaboración entre **Teatro La Obra y La Gaviota Podcast**, dos compañías de la región del Biobío.

Obra interdisciplinaria que cruza teatro, música, sonido, danza; un viaje que cuestiona el relato hegemónico de la historia nacional y el sentido de las guerras, develando los espectros que nos habitan como sociedad e invitándonos a ser protagonistas de esta experiencia.

Desde la escritura, la actuación y los arreglos sonoros hasta la puesta en escena, todo está pensado para guiar a la audiencia a un viaje interdisciplinar por las galerías de un museo. Un gesto museográfico que juega con el simbolismo de darle un lugar a aquellos que, por lo general, quedan fuera del relato.





EQUIPO CREATIVO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN GENERAL

GISEL SPARZA SEPÚLVEDA

DIRECCION COREOGRÁFICA

JUANITA PAZ SAAVEDRA GUTIÉRREZ

DIRECCION VOCAL ELENCO TEATRO

PATRICIA CABRERA PAREDES

CREACION SONORO MUSICAL

OSCAR OVIEDO MARTÍNEZ

ELENCO DE DANZA

SEBASTIÁN REINOSO

FERNANDA COLOMA

FRANCISCA NARVÁEZ

FRANCISCO CARVAJAL

ELENCO DE TEATRO

JAVIERA HINRICHS

DANIELA ORTIZ

JUAN PABLO FUENTES

ALFONSO LARA



DISEÑO, REALIZACION ESCENOGRAFIA Y ESPACIO ESCÉNICO
LORETO URRUTIA

CREACION VESTUARIO
SUSANA SILVA

CREACIÓN MASCARA Y DISEÑO DE MAQUILLAJE
PAULA LAGOS

DISEÑO DE ILUMINACION
ENZO D'ARCANGELI

COMUNICACIONES
PAULINA BARRENECHEA

COLABORACION EN COMUNICACIONES
CARLA BUSTAMANTE

DISEÑO GRAFICO
LETICIA ZAPATA

DISEÑO DISPOSITIVO DE MEDIACIÓN
DANIELA RAMOS

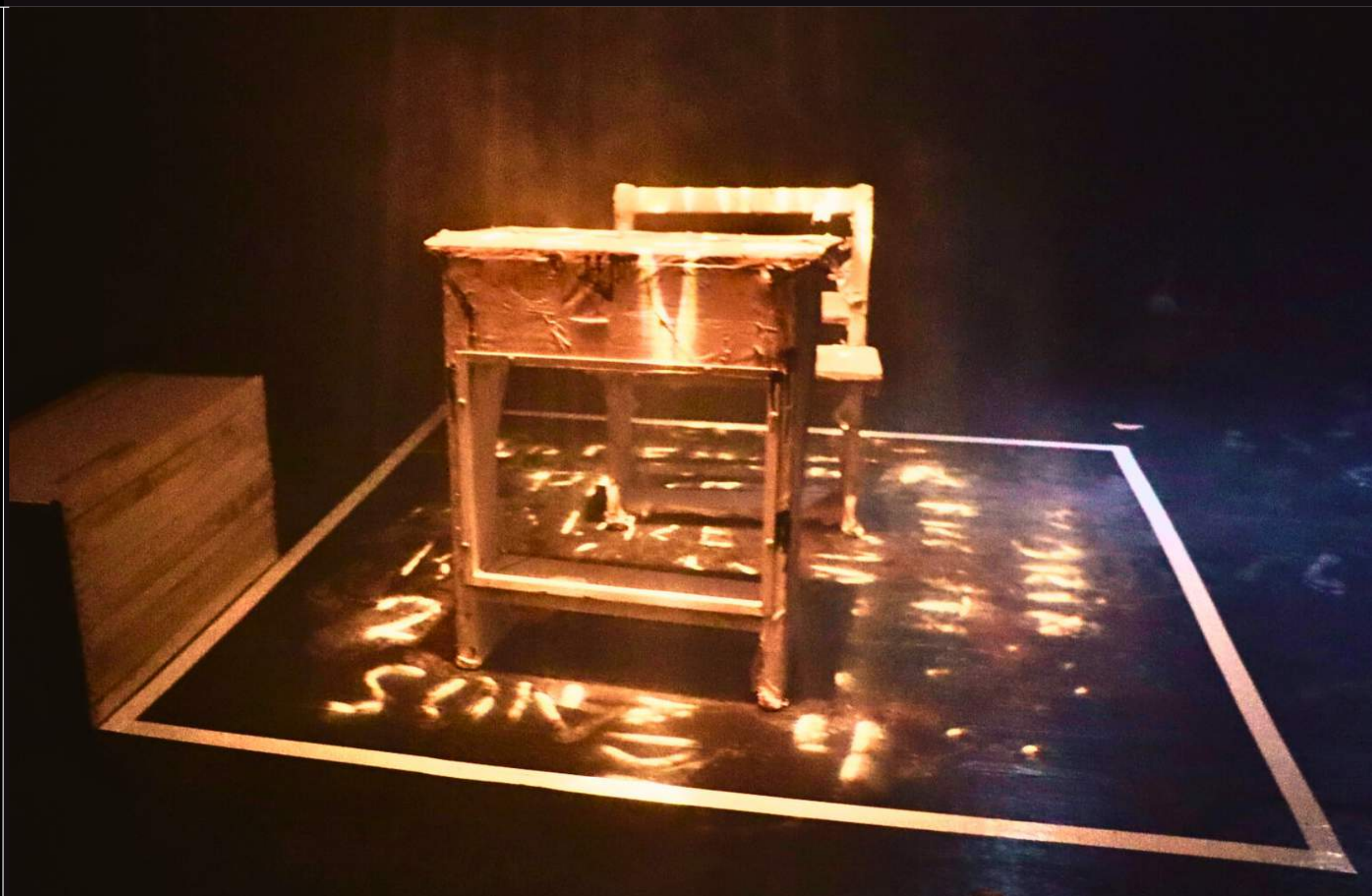
REGISTRO AUDIOVISUAL
MONSTRUOSA ESTUDIOS



PLANTA DE ESCENA

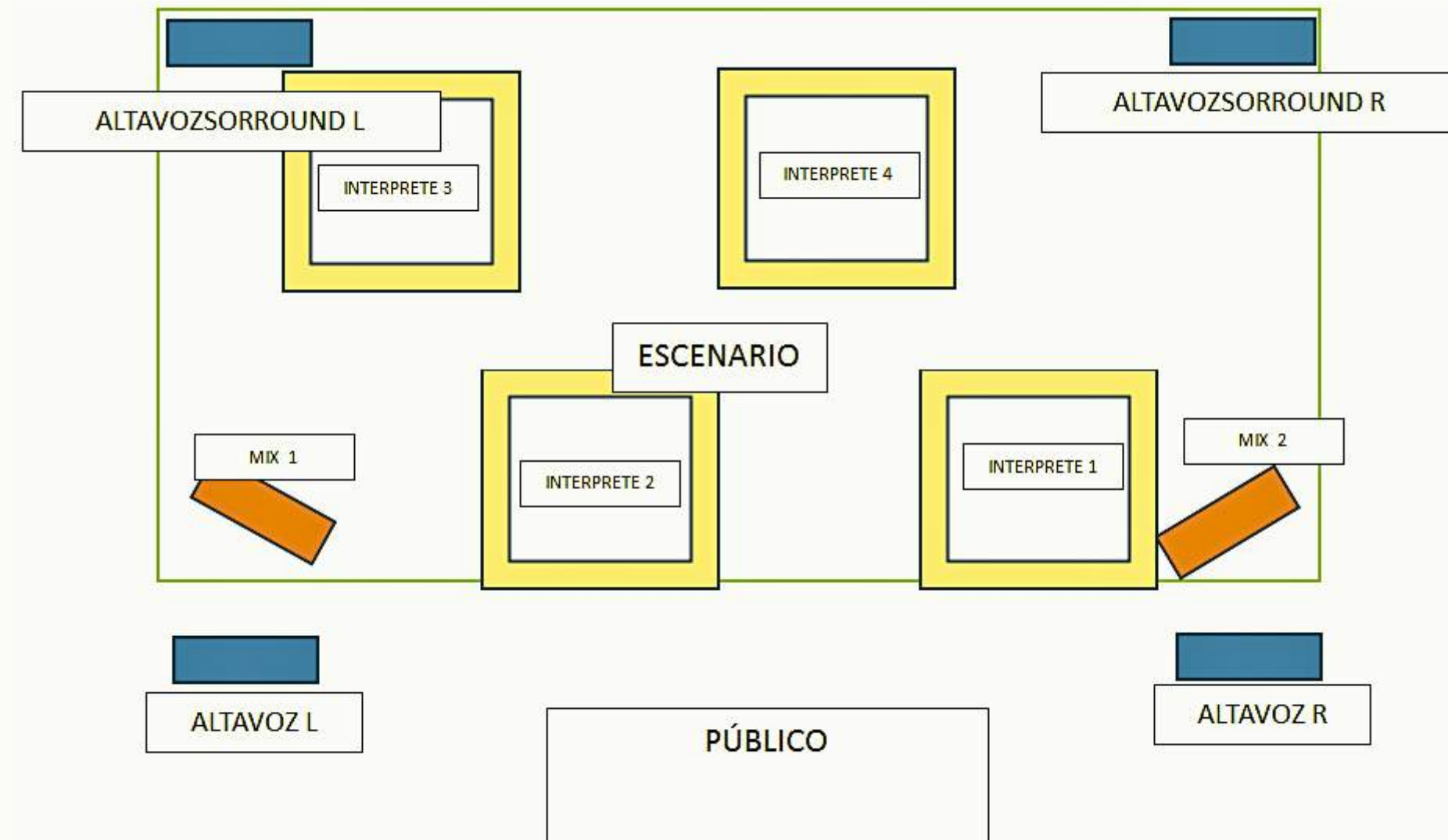
Cuatro cuadrantes de 2x2 metros, demarcados en el suelo con cinta blanca, distanciados entre sí, según las dimensiones del escenario donde se instale la obra.

Al costado de cada cuadrante se instala un plinto, que es parte del diseño escénico de la obra.



SONIDO

Para la realización sonora del montaje se considera un sistema cuadrafónico, que se ajusta dependiendo de las condiciones del espacio, según lo indique el ingeniero en sonido. Para este sistema, se necesita como mínimo 4 parlantes conectados a la consola central, pudiendo ser el sistema estéreo de sala, sumado a ello 2 altavoces en el fondo como un sistema surround dentro del escenario.

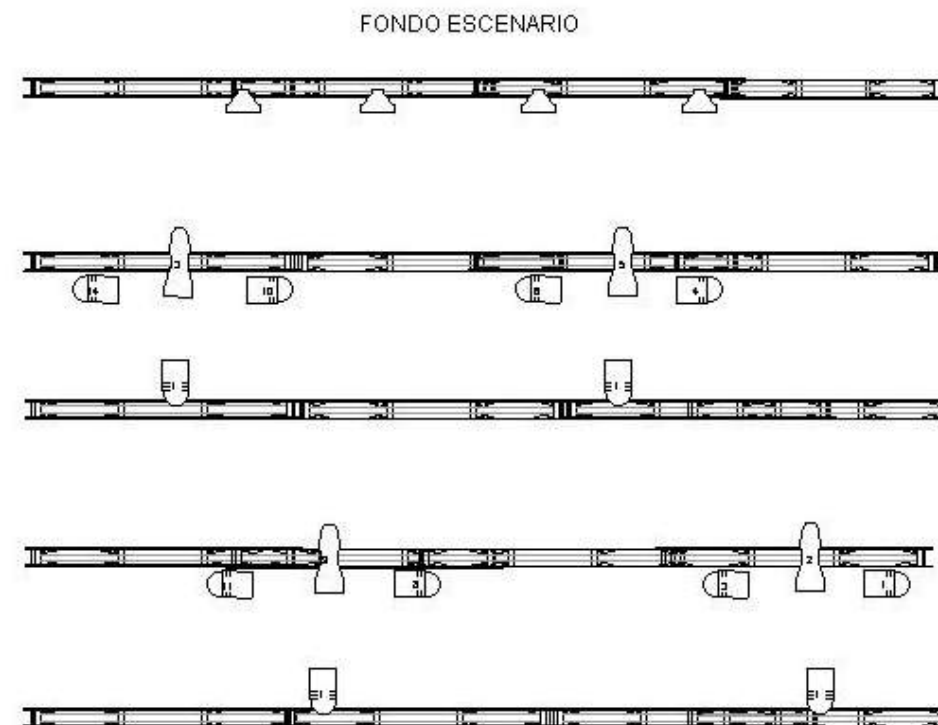


ILUMINACIÓN

Para la realización lumínica del montaje se considera el montaje mostrado en la imagen. Dependiendo de las condiciones técnicas del espacio, se pueden realizar adaptaciones.

06

Planta aérea
Galería de Espectros



SIMBOLOGÍA



COB



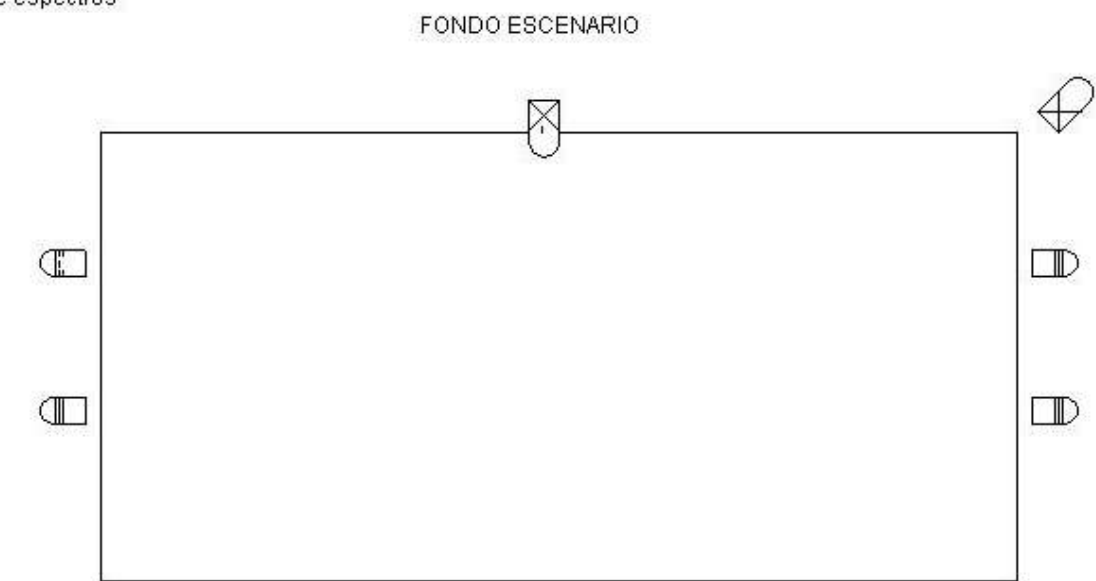
Elipso 25-50
Con porta gobo



Par Led

Planta Piso

Galería de espectros



SIMBOLOGÍA



Par LED
Calle 1mts altura



Maquina humo



Par Led piso

Teatro la Obra

Nace Coronel, región del Biobío, Chile, el año 1999. El 2001 extendió su labor a la región de Bretaña- Francia, donde desarrolló proyectos artísticos hasta el año 2012. Entre el 2010 y 2013 realiza diversos montajes en México (Oaxaca y San Luis Potosí) y en Buenos Aires. Desde el año 2014 centra su labor creativa en Chile. Teatro La Obra es una compañía ocupada de la creación e investigación escénica a partir del cruce interdisciplinario y conectada con el devenir social de nuestros tiempos y la memoria nacional. Sin embargo, siempre ha procurado abrir su trabajo hacia otros territorios, nacional e internacional; aportando a la vinculación de la producción escénica regional con otras latitudes.

Juanita Paz Saavedra

Bailarina, coreógrafa, investigadora y docente. Formada en danza moderna, contemporánea, clásica, análisis pedagógico y composición coreográfica, con distintos coreógrafos y profesores. Es diplomada en metodologías para la enseñanza de la danza. Desde el año 2004 ha formado parte de importantes agrupaciones, como son la Compañía Calaucàn, Colectivo Calaucalis y Escénica en movimiento. Desde el año 2012, Fortalece y Potencia el espacio de desarrollo artístico e investigación escénica en el marco de la Plataforma de trabajo Lokas Juanas Danza en Concepción. El año 2023 recibe el Premio Patricio Bunster en categoría danza.



La Gaviota Podcast, Compañía de Teatro Sonoro de Concepción, Región del Biobío, Chile.

Desde la experiencia y manejo en sus disciplinas la actriz Patricia Cabrera y el músico e ingeniero en sonido Oscar Oviedo (ambos de La Otra Zapatilla Teatro) levantaron a principios del 2020 una compañía de Teatro y Sonido. Rápidamente sus creaciones iniciaron un viaje que los llevó a varias salas y festivales, en un comienzo virtual, por las condiciones sanitarias del contexto mundial y desde el 2022 a distintos escenarios y festivales de manera presencial. Crearon más de 15 radios teatros, realizaron co-producción con el Teatro Bio-Bio, levantaron la Primera Muestra de Dramaturgia del Biobío, realizaron alianzas con diferentes compañías y dramaturgo(a)s de la región y realizaron talleres de teatro y sonido.

El año 2022 estrenan su primer montaje escénico ISABEL (isabel desterrada en isabel) con excelente crítica y recepción del público. Festivales y funciones: Santiago a Mil 2021/2022/2024, Santiago Off 2023, Festival internacional de Teatro del Bio-Bio, Contagio Teatral de Perfiles y Siluetas, Teatro Mori Bellavista, Escuela de Verano Universidad de Concepción 2024.

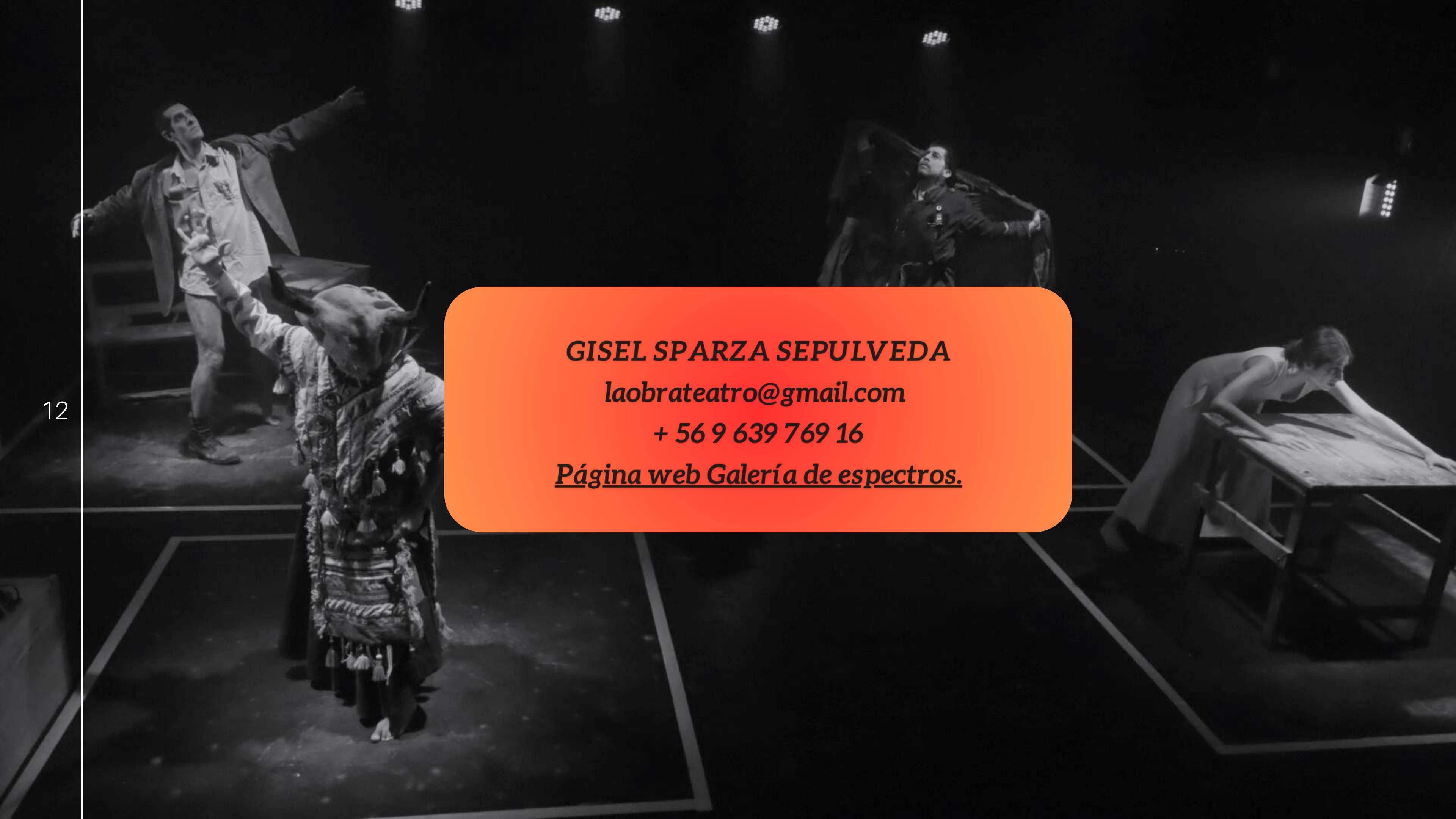
Su segundo montaje escénico llamado Yo duelo (dramaturgia de Cabrera) es una coproducción de Espacio Checoeslovaquia y Teatro Biobío. Parte de este proceso se realizó en el espacio de creación escénica Nau Ivanow de la ciudad de Barcelona, España. Este año tienen con este mismo montaje tienen contemplada una gira nacional y para el año 2025 una gira internacional por España, estas giras son gracias a Fondo de Artes Escénicas Nacional e Internacional.



Teaser Galería de Espectros







GISEL SPARZA SEPULVEDA
laobrateatro@gmail.com
+ 56 9 639 769 16
Página web Galería de espectros.