

Rocío Peña

RIDER TÉCNICO 2024
FORMATO BANDA

HOLA,

Nos complace trabajar conjuntamente.

En este documento te entregamos toda la información técnica necesaria para la realización del show de Rocío Peña.

Si tienes alguna pregunta por favor comunícate con nosotras, a continuación te dejamos todos nuestros detalles de contacto. Muchas gracias.

Atte,

Staff Rocío Peña

CONTACTOS

Management & booking:

Sonia Avilés

El Colibrí Agencia Cultural

+52 1 55 8675 2551

elcolibri.agenciacultural@gmail.com

Producción técnica & sonido:

Esteban Garrido

+56 9 7883 8157

estebangarridosalgado@gmail.com

ASPECTOS GENERALES

CONCIERTO

El siguiente documento contiene información técnica relevante para llevar a cabo el concierto de Rocío Peña.

Se presentan 4 músicos en escena:

Rocío Peña - voz, guitarra electroacústica, ukelele, loop station

Fernando Raín - Guitarra eléctrica, guitarra electroacústica, coros

Pablo Vidal - Bajo eléctrico, coros

Víctor Henríquez - Batería, coros.

PRODUCCIÓN

Por favor háganos saber oportunamente toda la información necesaria para el desarrollo del show: camarines, escenario, prueba de sonido, tiempo en escena, hospitalidad.

SEGURIDAD

Será responsabilidad de la producción del evento, otorgar un sistema de seguridad apto para el tipo de espectáculo que se realizará, considerando áreas de escenario, camarines y acceso al venue.

PRUEBA DE SONIDO

Rocío y su equipo requieren de al menos 1 hora para prueba de sonido y 1 hora para el montaje y setup.

Por favor notifiquenos en caso de existir alguna restricción horaria o de niveles de sonido.

AUDIO

La producción local deberá encargarse de proveer el sistema de audio.

Este debe cumplir con lo necesario para el buen desarrollo del show, con potencia y arreglo adecuado para el lugar.

FOH

De preferencia el sistema Line Array debe ser L-Acoustics, D&B o JBL.
Si el sistema no es de tipo Line Array, se solicita que este no esté montado directamente sobre el escenario.

CONSOLA PA

Debe estar instalada frente al escenario, formando un triángulo equilátero con respecto al sistema de audio principal, y con vista despejada hacia el escenario.

Consolas de preferencia:

- Midas M32
- Midas Pro 2
- Avid VENUE S6L

MONITORES

Se requiere al menos 4 monitores de piso de 12", de preferencia D&B, Yamaha o JBL (cantidad de monitores según dimensiones del escenario) y 4 sistemas in-ear inalámbricos (de preferencia Sennheiser o Shure)

Consola de monitoreo

Debe estar instalada a un costado del escenario, con visión completa a éste.

Consolas de preferencia:

- Midas M32
- Midas Pro 2
- Avid VENUE S6L

BACKLINE

El detalle del equipamiento requerido puede convenirse previo a la presentación, pero es de suma importancia contar con las cantidades y marcas sugeridas.

BATERÍA

Shellpack Sonor, Gretsch o Tama. Medidas: 22" (bombo), 12" (tom), 16" (tom de piso), caja 14", 2 atriles con boom, 1 atril de hi hat, 1 atril de caja, pedal de bombo y sillín

GITARRA

1 amplificador Fender Twin Reverb o Roland Jazz Chorus 120

1 atril para guitarra eléctrica

1 atril para guitarra electroacústica

BAJO

1 combo o stack Ampeg o Aguilar

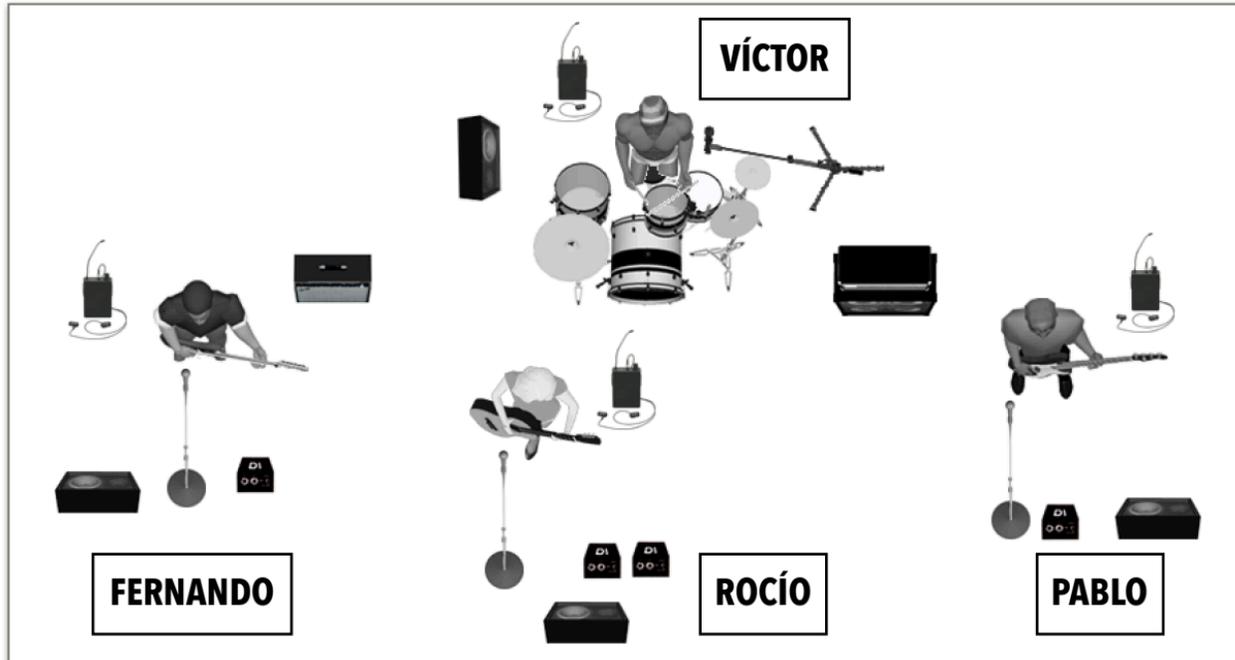
1 atril para bajo

GITARRA ELECTROACÚSTICA Y UKELELE

1 atril para guitarra electroacústica

1 atril ukulele concierto

STAGE PLOT



INPUT LIST

CH		MIC/DI	OBS
1	KICK IN	SHURE BETA91	
2	KICK OUT	SHURE BETA52	
3	SNARE TOP	SHURE SM57	
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM57	
5	HI HAT	SHURE SM81	
6	RACK TOM	SENNHEISER MD421	CLAMP O STAND

7	FLOOR TOM	SENNHEISER MD421	CLAMP O STAND
8	OH L	SHURE SM81	
9	OH R	SHURE SM81	
10	BASS DI	DI	
11	BASS MIC	SENNHEISER MD 421	
12	GTR FERNANDO DI	DI	
13	GTR FERNANDO MIC	XLR	DPA 4099 PROPIO
14	GTR FERNANDO AMP	SHURE SM57	
15	GTR ROCIO	DI	
16	UKELELE	DI	
17	VX FERNANDO	SHURE BETA58	
18	VX PABLO	SHURE BETA58	
19	VX VICTOR	SHURE BETA58	
20	VX ROCIO	SHURE BETA58	MIC PROPIO