



SONATA PARA UN CUERVO

dos cuentos y un poema de Edgar Allan Poe

RESEÑA

Sonata para un Cuervo, obra protagonizada por Francisca Márquez, Alexis Moreno y Pablo Schwarz, está basada en dos cuentos y un poema del famoso escritor **Edgar Allan Poe**; **El corazón delator**, **Berenice** y **El Cuervo**.

La obra se instala en una habitación que alberga a personajes que están próximos a una exposición, a un desgarró público, atrayendo al espectador a cumplir el rol de testigo y cómplice de estos relatos, los cuales se instalarán correlativamente a través de una atmósfera íntima y confesional tensada por la



Violinista Ángela Sánchez quien interpreta en vivo la pieza musical "**Sonata para un Cuervo**", creada por el músico Francisco Núñez, provocando a los personajes a transitar por los pasajes más horrorosos e inconfesables de sus vidas.



DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
CONSTANZA THÜMLER

ELENCO
PABLO SCHWARZ – ALEXIS MORENO Y
FRANCISCA MÁRQUEZ

VIOLÍN
ÁNGELA SÁNCHEZ

DISEÑO ILUMINACIÓN
FRANCISCO HERRERA ESTAY

COMPISICIÓN MUSICAL
FRANCISCO NUÑEZ PALACIOS

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
KARLA GÜETTNER

PRODUCCIÓN
OLIVIER + THÜMLER



ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN



“Sonata para un cuervo” se presenta en un espacio sin mayor ornamentación. Un espacio limpio, donde solo se ubican tres elementos; una silla, una banca y un atril donde se ubica la violinista de la obra. Bajo la silla, a modo de hacer acento en el espacio, se ubica un piso de formalina negra.

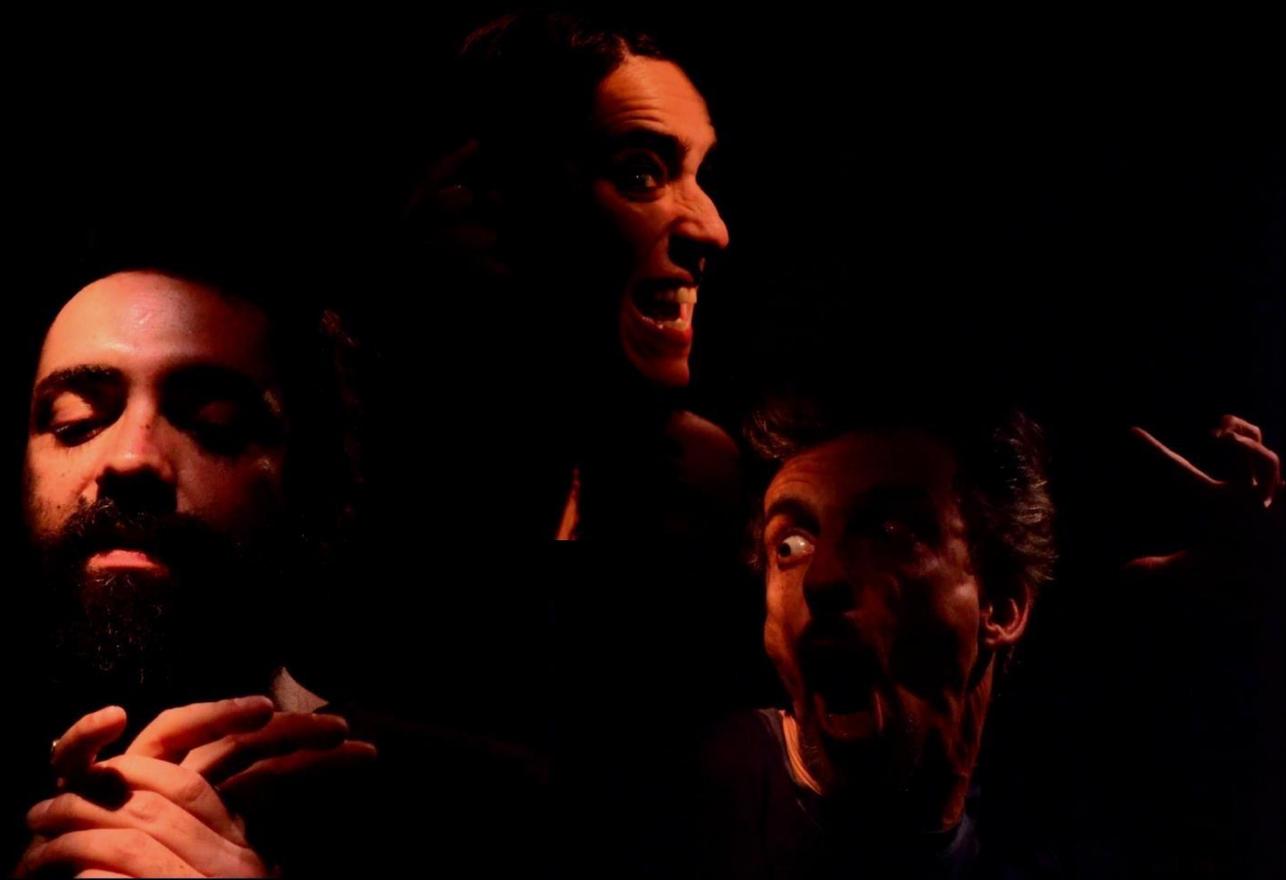
La iluminación, a cargo de Francisco Herrera Estay, es realizada a partir del diálogo que se compone desde el claro-oscuro y recorte de los cuerpos y espacio. Según esto, “Sonata para un cuervo” pretende generar imágenes crípticas, que hagan eco a la llamada “imaginación sombría” de Edgar Allan Poe.



FOTOS DE LA OBRA











Contacto

Constanza Thümler / Angelo Olivier

olivierthumler@gmail.com

+56 9 87698792

