ECOS

DE UN CAMINANTE ONÍRICO

CONTENIDO

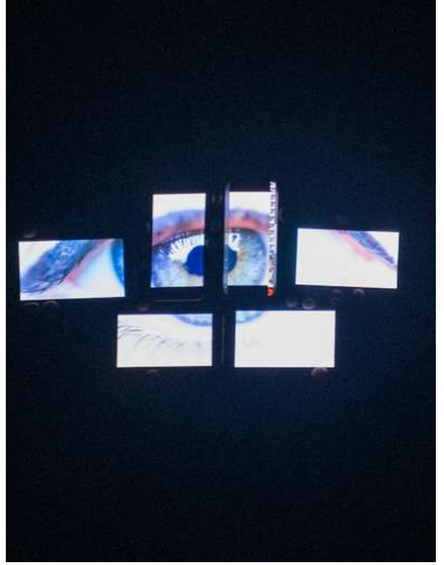
Plataforma Azul
Cronograma
Sinopsis Ecos
Descripción por escena
Ficha técnica
Ficha artística
Contacto

Somos Plataforma Azul: un colectivo artístico de La Araucanía, en el sur de Chile. Desde 2017 formamos, investigamos y creamos en danza contemporánea. Actualmente nos consolidamos como un equipo transdisciplinario en artes escénicas, donde convergen distintos saberes, experiencias y prácticas: danza, salud, ciencias sociales y educación.

Nuestro objetivo es la creación desde el cuerpo, como eje fundamental del desarrollo personal, social, histórico, de memoria y territorial.

Plataforma Azul es una posibilidad de movimiento y una invitación a tomar la vida en nuestras manos, encarnarla en una danza, a veces personal, a veces colectiva. Plataforma Azul se expande como sueños donde te agitas, caes, flotas y te retuerces en multiplicidad de órbitas.

Una conciencia azul, vibrante de luminosidad y oscuridad, de ritmos curiosos y tiempos que se desvanecen. Un lugar donde (des)habitar otros modos de ser, mover los mundos y las aguas dentro del cuerpo. Elásticos que nos sujetan y ofrecen horizontes para nuevas versiones de nosotros mismos.



Dossier
ECOS

CRONOGRAMA

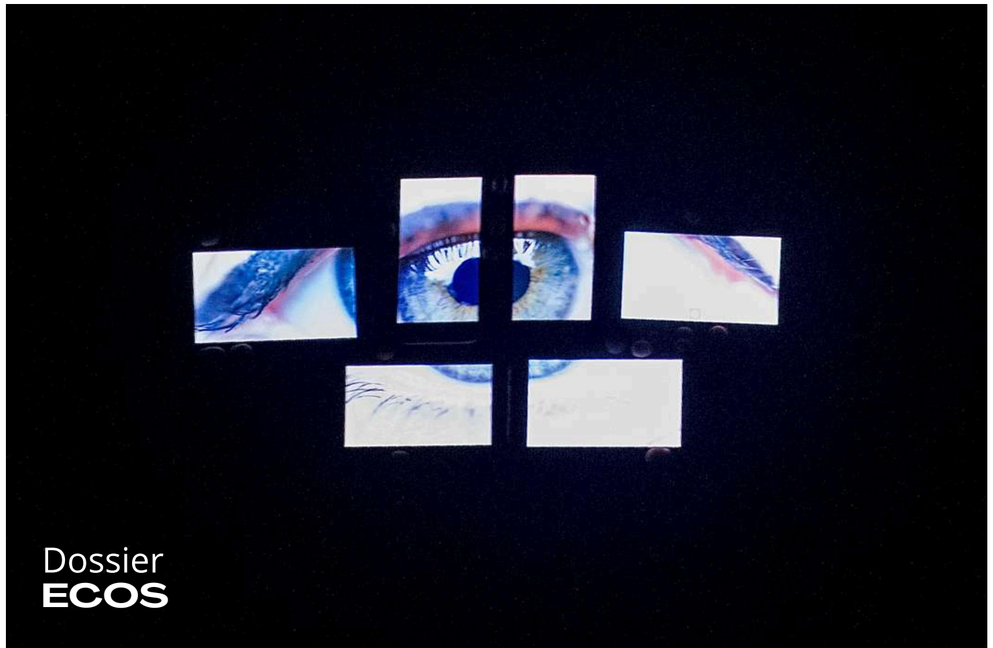
Cada presentación de **ECOS** puede ser acompañada de una instancia de exhibición de videodanza y mediación para fortalecer el vínculo con las audiencias.
Se sugiere el siguiente cronograma:

Apertura: exhibición de videodanza ECOS | https://youtu.be/dlGsgammlKY
Función: Muestra de obra ECOS | https://youtu.be/JU197Rex4tM
Mediación Artística: Conversatorio participativo de vinculación y generación de pensamiento crítico, divergente y proactivo
Duración: 60 minutos

Experiencia escénica que propone un viaje onírico hacia el inconsciente primitivo. ECOS muestra a un caminante que transita y dialoga por temas tan variados como la física cuántica, el universo, evolución, psicoanálisis, filosofía, mitología, sueños y tecnología.

Cada escena nos hace pensar sobre lo que se nos dice que no hay que pensar, para cuestionarnos el guión preestablecido, la normalidad, lo cotidiano....

En el transcurso de la experiencia suceden ciertas anomalías que hacen dudar de la realidad, todo se torna confuso.



Dossier
ECOS

Sueños: ¿Qué son? ¿Un escape de la realidad o la realidad misma? ¿Podemos controlar nuestros sueños? ¿Qué nos están diciendo acerca de la vida? ¿Acerca de la muerte? ¿Acerca de nosotros y de dónde venimos y hacia dónde vamos?

La obra no da respuestas. En su lugar, nos inspira a hacer las preguntas y encontrar las respuestas por nosotros mismos. Invita a aventurarnos, cuestionar las imágenes, los paradigmas que nos circundan y encarnamos, abriendo posibilidades de imaginarios colectivos que incluyan nuestros deseos, sueños y afectaciones para resistir y transformar(nos) el mundo.

Primer acto

VIDEODANZA ECOS

Escena 1

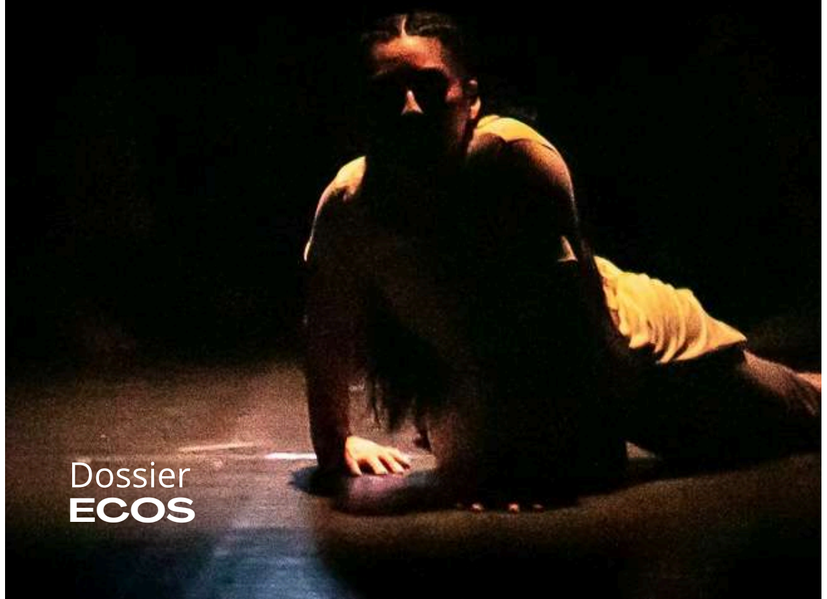
UNIVERSO HOLOGRÁFICO

El viaje comienza a nivel cuántico, en donde todas las partículas son ondas que están conectadas de manera no localizada. Allí cada porción del patrón está infinitamente interconectado con cada una de las restantes.

No somos observadores objetivos de este campo de patrones de frecuencia que se entrecruzan, somos él campo. Ninguna de las cosas que percibimos como separadas tiene una existencia independiente, porque todas ellas son en realidad, extensiones relacionales de la unidad subyacente.

El sujeto y el objeto se funden en un acto fuera del espacio y el tiempo, trascendiendo todas las formas posibles de mediación. El caminante se funde en un cosmos holográfico.

Escena 2
METAVERSO



Dossier
ECOS

Todo tipo de desajenación nos arroja a nuevas enajenaciones. Transitamos de dispositivo, en dispositivo, en dispositivo, en dispositivo...

Si no hay un rostro original, y si somos máscara tras máscara tras máscara, qué sentido tiene seguir llamando máscara a la máscara, si no enmascara nada...

El sujeto no es nada dado, es algo solo añadido por la imaginación, algo añadido después, es necesario poner todavía al intérprete detrás de la interpretación, si esto ya es invención...

El sujeto está sujeto, el sujeto es sujeción...

El caminante en su obturada intimidad no descubre al otro pues lo rechazal hacerlo, tampoco se descubre a sí mismo porque el gesto de des-velamiento de uno mismo pasa por la presencia del otro.

Él no es más que imagen. Puesto que rechaza todo contacto corporal con el otro, no pretende sino abrazar una imagen impalpable, la de su propio reflejo.

¿Hacia dónde va el cuidado sino en el sentido de reconducir al hombre a su esencia? ¿Qué significa esto sino que el hombre (homo) se vuelva humano (humanus)?

Escena 3
NARCISO

Elegimos sobre motivos, deseos y creencias que ya existen.
¿De verdad podemos decir que somos libres?
Un ser humano puede hacer lo que quiera pero no desear lo que quiere.
Todo es una construcción de sentido.

Él caminante se encuentra a merced de las leyes de la naturaleza, así todos los fenómenos que se han atribuido hasta ahora a la casualidad y al libre albedrío están regidos por determinadas leyes.

De esta manera la libertad humana de que tanto se envanecen los hombres no es más que la conciencia de su voluntad y la ignorancia de las causas que la determinan.

Escena 5

RELATIVIDAD

¿Es posible ascender y descender al mismo tiempo, de un modo infinito?. Ser al mismo tiempo el que mira y el sujeto observado, dentro y fuera, entre paradojas temporales y planos de realidad que se entrecruzan.

El caminante anda en busca del orden en medio del caos, para volver al principio de todo.

Todo lenguaje, todo sistema, todo programa, todo proceso de pensamiento, llegan, tarde o temprano, a la situación límite de la autorreferencia: de querer expresarse sobre sí mismos.

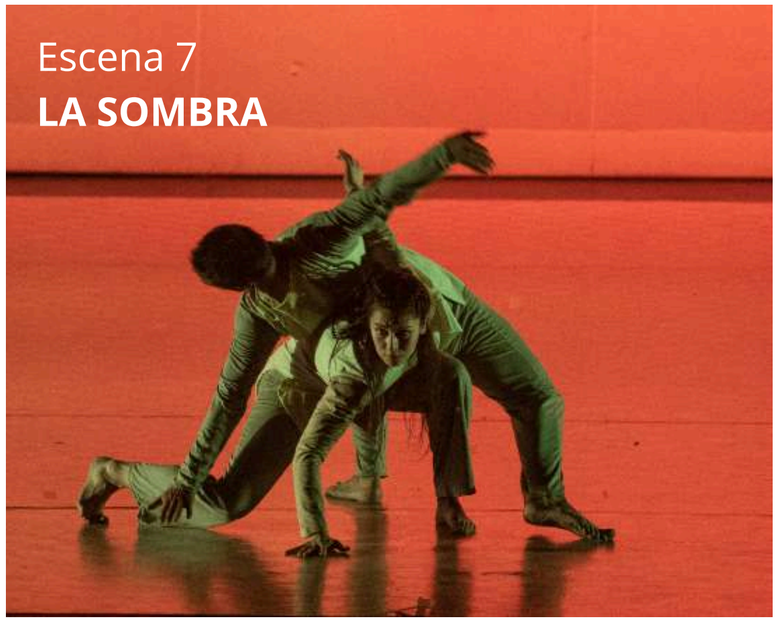
Surge entonces la emoción del infinito, como dos espejos enfrentados y obligados a reflejarse mutua e indefinidamente.

El caminante aparece al interior de una caverna situada en una montaña, se encuentra encadenado observando imágenes se que proyectan frente a él. Las imágenes son sujetos que se contraponen a la luz y crean realidades aparentes. El caminante ya no ve las cadenas, piensa que esa es la única realidad, la verdad.

Las grandes estructuras que dan forma a lo real... el mundo que nos rodea, en toda su polidimensionalidad, desde los afectos hasta la lógica, desde las matemáticas hasta los olores, todo es una construcción aparente.

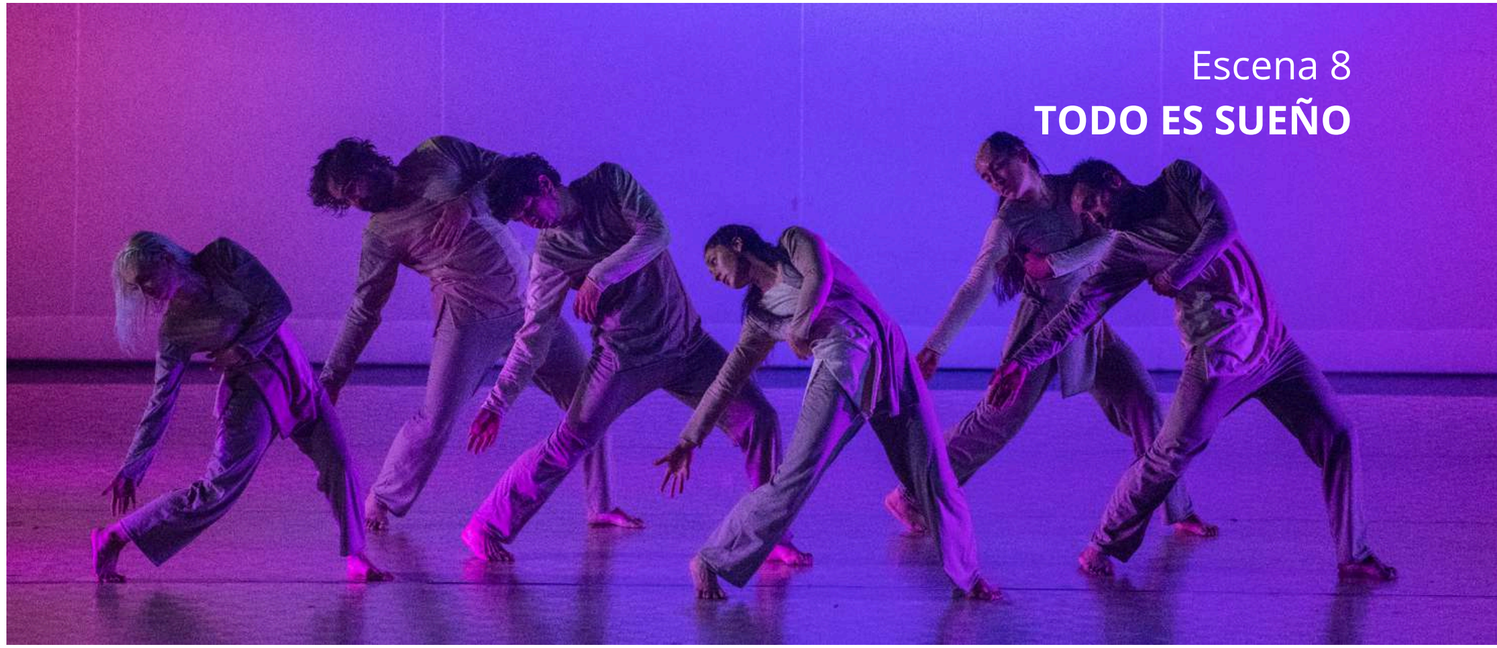
¿Qué sustenta nuestras ideas? ¿Hay una sola forma de pensar la realidad?

Es un diálogo consigo mismo: con su sombra, hacia el abismo, sobre largos paseos en el desierto de pensamientos. El caminante conversa con la sombra y su intensa soledad acaba haciéndole ver fantasmas.
La sombra representa la oyente de los pensamientos, el otro lado del yo que nos hace darnos cuenta que nuestros pensamientos están en constante lucha y movimiento.



La sombra: - Hace mucho tiempo que no te oigo hablar; quiero ofrecerte la oportunidad de que lo hagas.
El caminante: - ¿Quién es? ¿Dónde hablan? Me parece que me oigo hablar, aunque con una voz más debil que la mía.

Después de la muerte las neuronas del cerebro transmiten señales eléctricas con toda su fuerza por última vez antes de morir por completo.
A través de la generación de oscilaciones implicadas en la recuperación de la memoria, el cerebro podría estar reproduciendo un último recuerdo de los acontecimientos importantes de la vida justo antes de morir.



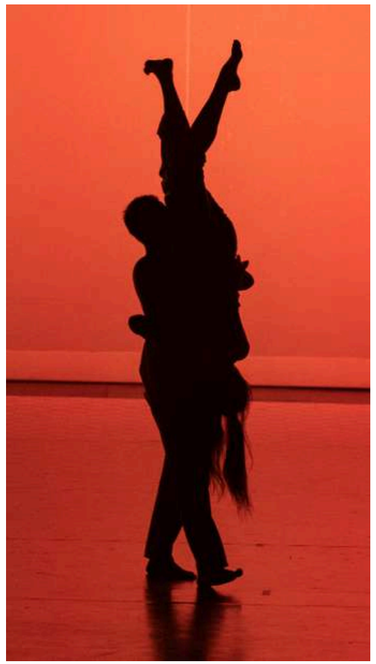
Escena 8

TODO ES SUEÑO

La muerte: - Dicen que hay actividad cerebral de 6 a 12 minutos desde que todo se apaga. Y un segundo en la conciencia de un sueño, bueno, es infinitamente más duradero que un segundo consciente.
El caminante: - Sí, claro. Por ejemplo, me despierto y son las 10:12, me vuelvo a dormir y tengo esos largos, laberínticos, y bellos sueños que parecen durar horas, y entonces me despierto y son las 10:13.
La muerte: - Exacto. Y hablamos de 6 a 12 minutos de actividad cerebral. Quiero decir, podría ser toda tu vida. Es decir, tú eres esa mujer mirando hacia atrás a todo.

Ficha
TÉCNICA

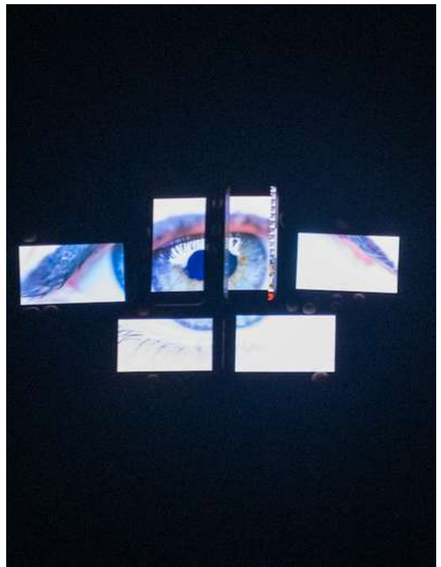
Duración: 35 minutos
Escenario: Piso de linóleo 8x6 mts
Sonido: 2 Sistemas de audio AUDIOLAB ACS 3612 SUB 12“ + 6 X3
Audiovisuales: Proyector
Escenografía: Telón blanco de fondo
Iluminación:
6 Focos LED en parrilla anterosuperior
2 Focos Fresnel diagonales por anterior altura media
4 Focos par laterales a ras de piso
2 Columna de focos (3 luces x columna)
1 Cenital



Dossier
ECOS

Ficha
ARTÍSTICA

Dirección: Kattya Soto.
Asistente de dirección: Carlos Retamales .
Diseño escénico: Margarita Rojas.
Vestuario: Roxana Villarroel.
Música: Brenda Torres.
Intérpretes: Kattya Soto, Margarita Rojas, Christopher Sepulveda, Martín Soto, Roxana Villarroel y Hector Garrido.
Fotografía: Fernando Gudenschwager.
Producción: Álvaro Neira.
Duración: 35:00 minutos.



CIRCULACIÓN

Centro Cultural Municipal Liquen, 27 de Abril de 2024 (Villarrica, Chile)
Aula Magna Universidad Católica, 24 de Abril de 2024 (Temuco, Chile)
Teatro Municipal de Temuco, Festival de Danza Contemporánea Magma 3 de Noviembre de 2023 (Temuco, Chile)
Estreno Presencial y Virtual, 18 y 19 de Febrero de 2021 (Temuco, Chile)

Dossier
ECOS

Dossier
ECOS

Dossier
ECOS

pl for
ata ma
a zul

CONTACTO

contacto.plataformazul@gmail.com
+569 7732 4514
@plataforma_azul